

Sistema de Acreditación del Gremio de Teatro

Actores	
Actuación en obra	1 crédito
Si la obra participó en el Festival de Teatro Nuevo León, Corredor Escénico del Noreste o algún otro festival o coloquio regional, o tuvo funciones fuera del estado	2 créditos
Si la obra participó en la Muestra Nacional de Teatro, algún festival internacional o tuvo funciones fuera del país	3 créditos
Si el actor tuvo alguna mención o premio en algún festival, encuentro o coloquio	2 créditos (adicionales)
Equipo creativo (diseño de iluminación, vestuario, escenografía, etc.)	
Participación en montaje	1 crédito
Si la obra participó en el Festival de Teatro Nuevo León, Corredor Escénico del Noreste o algún otro festival o coloquio regional, o tuvo funciones fuera del estado	2 créditos
Si la obra participó en la Muestra Nacional de Teatro, algún festival internacional o tuvo funciones fuera del país	3 créditos
Si el creativo tuvo alguna mención o premio en algún festival, encuentro o coloquio	2 créditos (adicionales)
Directores	
Puesta en escena	2 créditos
Si la obra participó en el Festival de Teatro Nuevo León, Corredor Escénico del Noreste o algún otro festival o coloquio regional, o tuvo funciones fuera del estado	3 créditos
Si la obra participó en la Muestra Nacional de Teatro, algún festival internacional o tuvo funciones fuera del país	4 créditos
Si el director o la puesta tuvo alguna mención o premio en algún festival, encuentro o coloquio	3 créditos (adicionales)
Dramaturgos	

Montaje de texto	1 crédito
Texto publicado	1 crédito
Texto con premio estatal o regional	2 créditos (adicionales)
Texto con premio nacional	3 créditos (adicionales)
Texto con premio internacional	4 créditos (adicionales)
Texto con mención honorífica en concurso	2 créditos (adicionales)
Productores	
Producción de puesta en escena	2 créditos
Si la obra participó en el Festival de Teatro Nuevo León, Corredor Escénico del Noreste o algún otro festival o coloquio regional, o tuvo funciones fuera del estado	3 créditos
Si la obra participó en la Muestra Nacional de Teatro, algún festival internacional o tuvo funciones fuera del país	4 créditos
Si la puesta en escena tuvo alguna mención o premio en algún festival, encuentro o coloquio	3 créditos (adicionales)
Estudios formales	
Postgrado en teatro o artes escénicas	8 créditos
Licenciatura en teatro o artes escénicas	5 créditos
Diplomado o carrera técnica en teatro o artes escénicas	3 créditos
Cursos y talleres (con certificado de una institución)	1 crédito
Cursos y talleres en el extranjero (con certificado institucional)	2 créditos
Experiencia adicional	
Ponente en un coloquio, encuentro o festival	2 créditos
Becario de un programa estatal (Fonca, Financiate)	1 crédito
Becario de un programa nacional (Fonca)	2 créditos
Becario de un programa internacional (Fundación Ford, Iberescena, etc.)	3 créditos

Emilio Robles

San Nicolás de los Garza, N.L., 1977

Nombre completo: Emilio Alejandro Casas Robles

Correo(s) electrónico(s): emilrob234@yahoo.com.mx

Teléfono(s): 8357 2878 (casa), 04481 8234 5590 (celular)

Domicilio: Londres 420, Balcones del Carmen, C.P. 64740, Monterrey, N.L.

Montajes

Obra	Año	Lugar(es) de presentación	Puesto(s)	Créditos
La secreta obsesión de los enanos	1989	Sala Experimental, Teatro Calderón	Actor	1
Nunca digas nunca	1997	Aula Magna, Teatro Rafael Solana (Cd. Victoria, Tamps.)	Iluminador	2
Recitando a Brahams	2001 y 2002	Sala Guajardo, Festival Internacional de Teatro de Bogotá (Colombia) y Muestra Nacional de Teatro (Querétaro, Qro.)	Director	4
La noche larga	2009	Teatro Monterrey del IMSS	Maquillista	1

Subtotal de créditos: 8

Dramaturgia

Obra	Montada en	Publicada por	Créditos
La casona de Piedras Pintas	Monterrey, N.L. (1999)		1
El más allá del más acá	Monterrey, N.L. (2000), Los Mochis, Sin. (2002), Tuxtla Gutiérrez, Chi. (2002)		3
La dieta		Paso de Gato No. 20 (2005)	1
Vámonos a las tres	San Pedro de las Colonias, Coah. (2006)	Tramoya No. 54 (2006), Tierra Adentro (2007)	3

Subtotal de créditos: 8

Escolaridad

Grado obtenido	Institución	Periodo	Créditos
Diplomado en Teatro	Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL	1987-1989	3

Subtotal de créditos: 3

Cursos y Talleres

Nombre	Tipo	Duración	Lugar	Organizador	Créditos
Taller de máscaras andinas	Taller	40 horas	Teatro de la Ciudad	CONARTE	1

Manejo de la voz	Curso-Taller	80 horas	La Habana, Cuba	Instituto Superior de Artes	2

Subtotal de créditos: 3

Reconocimientos

Reconocimiento	Obra	Otorgado por	Año	Créditos
Mención honorífica de la crítica	Recitando a Brahams	Ayuntamiento de Bogotá / Festival Internacional de Teatro de Bogotá	2002	3
Premio Nacional Obra de Teatro	La dieta	INBA / Gobierno del Estado de baja California	2004	3

Subtotal de créditos: 6

Becas, residencias y programas artísticos

Nombre del programa	Tipo de programa	Institución(es)	Nombre del proyecto	Periodo	Créditos
Foneca (Desarrollo Artístico Colectivo)	Beca de producción	CONARTE	Recitando a Brahams	2001	1
Playwighth development	Residencia artística	Lark Center NY	Translation of "La dieta"	Junio 2008	3
Fonca (Sistema Nacional de Creadores)	Beca	CONACULTA	Obras melancólicas	2008-2011	2

Subtotal de créditos: 6

Ponencias y conferencias

Ponencia o conferencia	Lugar	Fecha	Créditos
La situación del teatro del norte	Coloquio Internacional de Teatro Alternativo, Tepic, Nayarit	7 de mayo de 2006	2
Los personajes femeninos en la dramaturgia de Nuevo León	Encuentro Binacional de Teatro, Universidad de El Paso, Texas	10 de noviembre de 2007	2

Subtotal de créditos: 4

CATEGORÍA	SUBTOTAL DE CRÉDITOS
Montajes	8
Dramaturgia	8
Escolaridad	3
Curso y Talleres	3
Reconocimientos	6
Becas, residencia y programas artísticos	6
Ponencias y conferencias	4

Total de créditos	38
--------------------------	-----------

Residencia artística en el extranjero o participación en un programa artístico extranjero (residencias artísticas del Fonca, Lark Center, Royal Court, etcétera.)	3 créditos
---	------------

- a) Se entenderá por **puesta en escena profesional** toda aquella que se haya realizado fuera de una institución educativa, club social, parroquia o similar. Esto a excepción de la Compañía de Teatro de la UANL, puesto que para ingresar a ésta se requiere un grado de profesionalización.
- b) Si alguna obra de institución educativa o similar participa en un festival, encuentro, o coloquio de teatro regional, nacional o internacional, ésta generará los créditos establecidos.
- c) Los estudios formales así como los talleres deberán estar comprobados mediante certificado expedido por una institución educativa o cultural que tenga personalidad jurídica.
- d) No será necesario adjuntar fotocopias de programas de mano o pósters si la información de dicha puesta en escena aparece en la Base de Datos de Teatro de Conarte (<http://www.teatronlbd.org.mx/>).
- e) Todo lo que **no se pueda comprobar** mediante la Base de Datos de Teatro deberá ser adjuntado en fotocopias o, preferentemente, en archivos digitales (jpg, tiff, gif, bmp, pdf) en un CD.
- f) Es necesario entregar el formulario impreso y en formato electrónico, pues éste pasará formar parte de una base de datos, la cual se irá actualizando.

A continuación un ejemplo del llenado del formulario: